



FUNDACIÓN JUAN MARCH

GABINETE DE PRENSA

Castelló, 77. 28006 Madrid

Tel. +34 91 435 42 40

Fax. +34 91 435 10 77

prensa@march.es

www.march.es

[@fundacionmarch](https://twitter.com/fundacionmarch)

Rueda de prensa

**Viernes 6 de abril, a las 10
horas, presentación en el
Teatro de la Zarzuela de**

LOS ELEMENTOS

**Ópera barroca de Antonio de
Literes**

**Siete funciones del 9 al 16 de
abril**

**Nueva coproducción del Teatro
de la Zarzuela y la Fundación
Juan March**

- Es el noveno título dentro del formato Teatro Musical de Cámara iniciado en 2014 y la primera incursión en el barroco musical español.
- Con un elenco exclusivamente femenino, siguiendo las convenciones de la época, y con Aarón Zapico en la dirección musical y Tomás Muñoz en la dirección de escena.
- Ejemplo paradigmático de ópera de cámara barroca, *Los elementos* se estrenó en el palacio de la duquesa de Medina de las Torres en c. 1705 y es obra de Antonio de Literes, uno de los compositores más prestigiosos e influyentes en España a principios del siglo XVIII junto a Sebastián Durón y José de Torres
- Todas las representaciones tendrán lugar en la Fundación Juan March.

Fecha, hora y lugar:

Viernes 6 de abril a las 10:00 horas
Teatro de La Zarzuela (Jovellanos, 4)

Participantes:

Daniel Bianco, Miguel Ángel Marín, Aarón Zapico, Tomás Muñoz, Olalla Alemán, Aurora Peña, Eugenia Boix, Marifé Nogales, Soledad Cardoso, Lucía Martín-Cartón y Rafael Rivero.

Siete representaciones, del 9 al 16 de abril de 2018

Para público general

Lunes 9 de abril, 19:30 h
Miércoles 11 de abril, 19:30 h
Sábado 14 de abril, 12 h
Domingo 15 de abril, 12 h

Para estudiantes (solo para centros de enseñanza, previa solicitud)

Martes 10 de abril, 12 h
Jueves 12 de abril, 12 h
Lunes 16 de abril, 12 h

Ópera para todos: difusiones y retransmisiones

Miércoles 11, 19:30 horas, en directo por Radio Clásica de RNE

Sábado 14, en diferido por Catalunya Música

Miércoles 11 y domingo 15 de abril, en directo por *streaming* www.march.es/directo, y por Facebook, www.facebook.com/fundacionmarch/

Retransmisión en diferido por TVE.

***Los elementos*, de Antonio Literes**

Esta coproducción de *Los elementos* de Antonio de Literes (1673-1747) supone la primera incursión del formato Teatro Musical de Cámara en el suntuoso mundo del barroco musical hispano. Con un elenco exclusivamente femenino y una orquesta de dimensiones reducidas –según convenciones de la época–, esta ópera fue compuesta en Madrid para celebrar el aniversario de la duquesa de Medina de las Torres. En la privacidad de su palacio tuvo lugar el estreno alrededor de 1705. Es, así, un ejemplo paradigmático de la ópera de cámara del barroco español tan infrecuente hoy en nuestros escenarios.

La finalidad encomiástica de esta obra moldeó su concepción. Una narración mitológica de dramaturgia estática transmite, en sus alegorías, unos significados que los contemporáneos percibían con una claridad poco evidente para el público actual. La lucha del sol para imponerse sobre la noche simbolizaba el triunfo del orden natural en el cosmos, pero también en la organización social de la época. Un mensaje que, en clave política, podía también interpretarse como la luz que Felipe V de Borbón traería frente al archiduque Carlos de Austria en la Guerra de Sucesión que entonces se libraba en España.

Los elementos se presenta explícitamente como una “ópera armónica al estilo italiano”, en la que confluyen la mejor tradición del verso hispano con las novedades italianas de la música, materializadas en el uso de violines y la alternancia de recitativos y arias. Estos rasgos estilísticos se entendían entonces como sinónimo de modernidad, algo que tampoco escaparía a sus primeros oyentes. La puesta en escena de esta nueva producción trae estos códigos alegóricos al presente, al tiempo que mantiene el mundo emblemático de la ópera barroca, con los originales resultados propios del esplendor de esta etapa dorada de la música española.

Ficha artística

Los elementos

Ópera armónica al estilo italiano

Música de Antonio de Literes (1673-1747)

Coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela

Dirección musical y clave

Aarón Zapico

Dirección de escena

Tomás Muñoz

Reparto

Tierra: **Olalla Alemán**, *soprano*

Agua: **Aurora Peña**, *soprano*

Aire: **Eugenia Boix**, *soprano*

Fuego: **Marifé Nogales**, *mezzosoprano*

Aurora: **Soledad Cardoso**, *soprano*

Tiempo: **Lucía Martín-Cartón**, *soprano*

Sol: **Rafael Rivero**, *bailarín*

Orquesta barroca Forma Antiqua

Daniel Pinteño, *violín*

Pablo Prieto, *violín*

Alejandro Marías, *viola da gamba*

Tamar Lalo, *flauta de pico*

Daniel Zapico, *tiorba*

Pablo Zapico, *guitarra barroca*

Aarón Zapico, *clave y dirección*

Voces en off: **Oscar Goikoetxea, David Izura, Alicia Cabrera Díaz, Carlos Heredia, Aurora González, Ángel Colomé, María Herrero, Eduardo Gutiérrez y Luis D'Ors**

Movimiento escénico

Rafael Rivero

Escenografía

Tomás Muñoz

Diseño de vestuario

Gabriela Salaverri

Diseño de iluminación

Fer Lázaro y Tomás Muñoz

Dirección de producción

Alicia Cabrera Díaz

Ayudante de dirección y escenografía

Cristina Martín

Regiduría

David Iruza

Maquillaje y peluquería

Sara Álvarez, Cristina Poza y Sonia Crespi

Servicio de sastrería en función

Carmen 17

Técnicos de iluminación

Fer Lázaro y José Miguel Hueso

Realización de vídeo y videomapping

Mario Domínguez

Técnico de sonido

Ángel Colomé

Realización de escenografía

Scnik

Realización de vestuario

Gabriel Besa y Nihil Obstat

Edición musical

Rául Angulo y Antoni Pons

[Los intérpretes](#)

[Programa de mano](#)

Fundación Juan March

Gabinete de Prensa

prensa@march.es

Abril 2018